

ERPELISTICS

TECHNICAL RIDER

Kanalliste · Backline · Monitoring · Bühnenplan

Dieser Rider ist Bestandteil der Buchungsvereinbarung. Bitte lest ihn vorab und meldet euch, falls etwas davon nicht gestellt werden kann — fast alles lässt sich lösen, wenn wir früh genug davon wissen. Die genannten Mikrofonmodelle sind Vorschläge, gleichwertiges Equipment ist selbstverständlich in Ordnung.

1 AUF EINEN BLICK

Band	Erpelistics — Dortmund
Booking & Kontakt	Constantin Habes
E-Mail	erpelistics@web.de
Web	erpelistics.band
Besetzung auf der Bühne	4 Musiker (5 mit Klarinette, auf Anfrage)
Benötigte Kanäle	12 (13 mit Klarinette)
Monitoring	4 unabhängige Wege — 3 Wedges, 1 In-Ear (eigenes)
Anlieferung & Aufbau	ca. 45 Minuten
Soundcheck	ca. 30 Minuten

2 BESETZUNG

Musiker	Instrument	Kanäle
Roberto	Lead-Gesang	1
David	E-Gitarre	1
Julius	Bass, Backing-Gesang	2
Constantin	Schlagzeug	8
Daniel	Klarinette — nur nach vorheriger Absprache	1
Gesamt		12 (13)

3 KANALLISTE

Kan.	Quelle	Mikrofon / DI	Stativ	Gestellt von
1	Bassdrum	Shure Beta 52 / AKG D112 o. ä.	kl. Galgen	Veranstalter

Kan.	Quelle	Mikrofon / DI	Stativ	Gestellt von
2	Snare	Shure SM57 o. ä.	kl. Galgen	Veranstalter
3	Hi-Hat	Kleinmembran-Kondensator	kl. Galgen	Veranstalter
4	Tom 1	Clip-on oder dynamisch	Klammer	Veranstalter
5	Tom 2	Clip-on oder dynamisch	Klammer	Veranstalter
6	Standtom	Clip-on oder dynamisch	Klammer	Veranstalter
7	Overhead L	Kondensator	gr. Galgen	Veranstalter
8	Overhead R	Kondensator	gr. Galgen	Veranstalter
9	Bass	XLR aus der eingebauten DI des Bass-Tops	—	Band (Top) / Veranstalter (Kabel)
10	Gitarrenamp	Shure SM57 o. ä.	kl. Galgen	Veranstalter
11	Gesang — Roberto	Shure SM58	gr. Galgen	Band (Mikro) / Veranstalter (Stativ)
12	Gesang — Julius	Shure SM58	gr. Galgen	Band (Mikro) / Veranstalter (Stativ)
13	Klarinette (optional)	Piezo-Tonabnehmer an DI-Box	—	Band (Tonabnehmer) / Veranstalter (DI)

Kanal 13 wird nur benötigt, wenn die Klarinette vorher angekündigt wurde.

4 BACKLINE — WAS WIR MITBRINGEN

- Gitarre: Fender Blues Deluxe 40-W-Combo sowie Pedalboard mit diversen Effektgeräten
- Bass: H&H Bass Machine 250-W-Top mit eingebauter DI-Box sowie passive 4 × 12"-Box
- Schlagzeug: Snare, Bassdrum, 2 Hängetoms, Standtom, Hi-Hat, Crash-Becken, Ride-Becken, Hocker
- In-Ear-Monitoring für Roberto: Behringer Powerplay P2 Beltpack und eigene Ohrhörer
- Klarinette mit Piezo-Tonabnehmer — nur nach vorheriger Absprache

5 WAS WIR VOR ORT BRAUCHEN

PA-Anlage

Eine professionelle, brummfreie und voll funktionsfähige Beschallungsanlage passend zur Raumgröße, betreut von einer fachkundigen Person am Mischpult. Mischpult mit mindestens 13 Eingängen, EQ pro Kanal und mindestens 4 Aux-Wegen für das Monitoring.

Monitoring

Vier unabhängige Monitorwege. Drei gehen auf Wedges, der vierte ist ein Line-Weg für Robertos In-Ear-System:

Weg	Ausgang	Für
Weg 1	Wedge — Monitor 1	David — Gitarre
Weg 2	Wedge — Monitor 2	Julius — Bass und Gesang
Weg 3	Wedge — Monitor 3	Constantin — Schlagzeug
Weg 4	Line-Weg, symmetrisch XLR	Roberto — In-Ear, eigenes Beltpack

Roberto bringt Verstärker und Ohrhörer selbst mit. Für Weg 4 brauchen wir nur einen symmetrischen Mono-Monitorweg auf XLR, der an seiner Position vorne in der Bühnenmitte endet — kein Wedge, keine Steckdose, das Beltpack läuft mit Batterien.

Mikrofone, Stative und Verkabelung

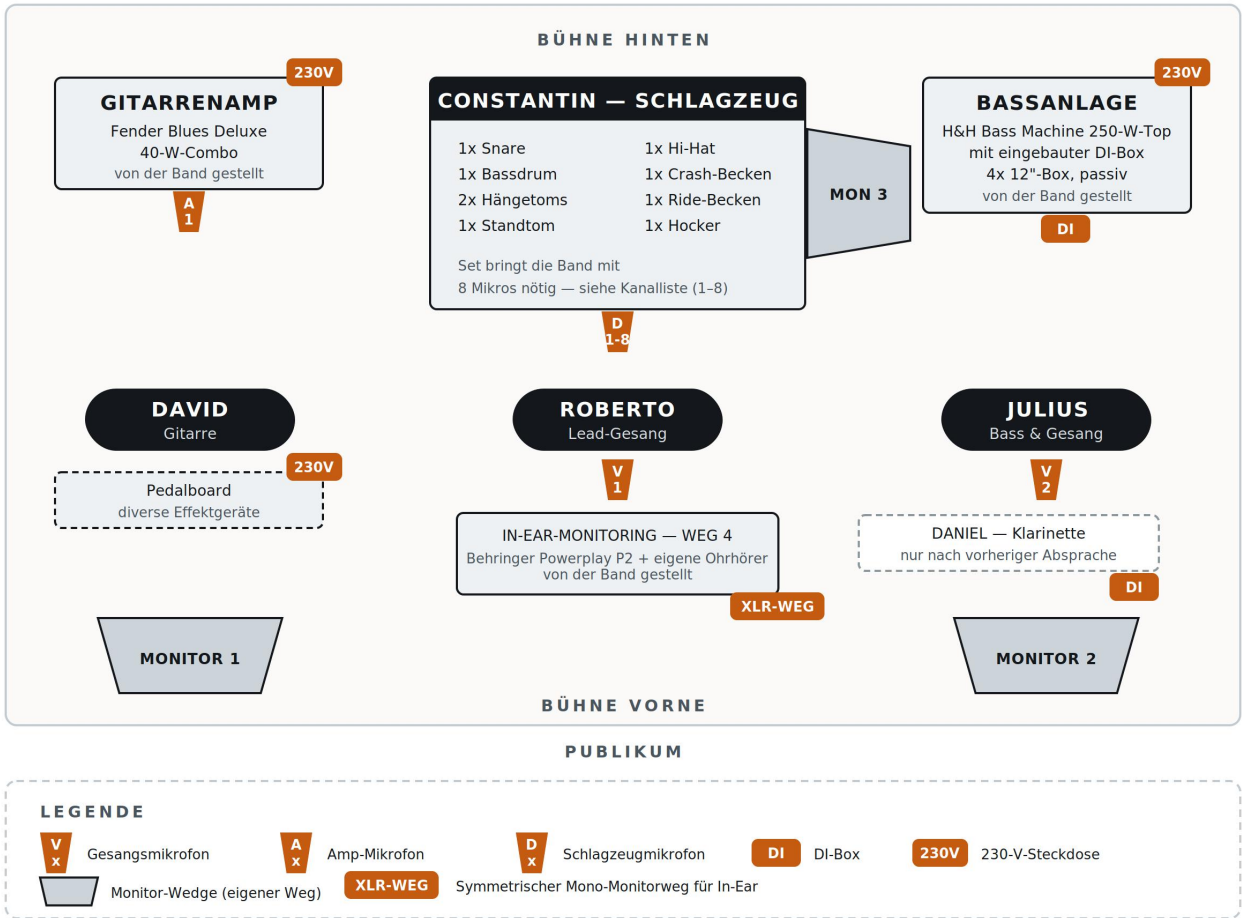
- Komplettes Schlagzeug-Mikrofonset — 8 Kanäle (siehe Kanalliste)
- 1 × Mikrofon für den Gitarrenamp
- 4 × Galgenstative (2 große für Gesang, 2 kleine für Amp und Snare) sowie Stative bzw. Klammern für das Schlagzeug
- 1 × DI-Box für die Klarinette — nur nach vorheriger Absprache
- Sämtliche XLR-Verkabelung von der Bühne zum Mischpult, einschließlich des In-Ear-Wegs für Weg 4

Strom

Mindestens drei 230-V-Steckdosen auf der Bühne: Gitarrenamp, Pedalboard und Bassanlage. Die Positionen sind im Bühnenplan eingezeichnet.

6 BÜHNENPLAN

Blick aus dem Publikum. Die Positionen lassen sich an die Location anpassen — bitte sagt uns vorher Bescheid, wenn die Bühne deutlich kleiner ist.



7 FRAGEN?

Falls ein Punkt dieses Riders nicht umsetzbar ist, meldet euch bitte rechtzeitig vor dem Konzert — wir richten uns gern danach.

Kontakt: Constantin Habes · erpelistics@web.de